CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUITÉS

TABLEAUX & GRAVURES

Délaissés par Mlle Clémentine SAUVEUR, à Liége

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Lundi 24, Mardi 25 et Mercredi 26 Juillet 1893

A 2 HEURES

EN LA MORTUAIRE, QUAI DE LA BATTE, No 2

EXPOSITION PUBLIQUE

le Samedi 22 Juillet, de 10 à 5 heures

Me MOXHON, Notaire

Rue Hors-Château, no 42, à Liége

M. Léon GHINET, Expert

Rue de l'Official, no 2, à Liége

Et à Paris, no 22, rue de la Victoire

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANTIQUITÉS

TABLEAUX & GRAVURES

Délaissés par Mlle Clémentine SAUVEUR, à Liége

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Lundi 24, Mardi 25 et Mercredi 26 Juillet 1893

A 2 HEURES

EN LA MORTUAIRE, QUAI DE LA BATTE, No 2

EXPOSITION PUBLIQUE

le Samedi 22 Juillet, de 10 à 5 heures

Me MOXHON, NOTAIRE

Rue Hors-Château, no 42, à Liége

M. LÉON GHINET, EXPERT

Rue de l'Official, no 2, à Liége

Et à Paris, no 22, rue de la Victoire

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

Le paiement doit être effectué après chaque vacation contre la remise des objets adjugés. Un droit de 10 centimes sera perçu sur chaque lot lors de cette remise.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation pour quelque motif que ce puisse être ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des objets vendus, mais sans répondre des accidents.

En cas d'adjudication contestée, l'objet sera remis aux enchères.

Dans chaque vacation, l'ordre du catalogue ne sera pas nécessairement suivi.

Certains numéros d'une même vacation pourront être réunis, après leur exposition en détail, ou subdivisés, au gré des vendeurs.

Les vendeurs auront la faculté de faire revendre les objets non retirés aux risques et périls de l'acquéreur défaillant.

ORDRE DE LA VENTE

Le 1er jour on vendra	N°	1 à 138
Le 2e » » »	»	212 à 309
Le 3e » » »	»	139 à 211

NOTA

On peut s'adresser pour renseignements ou ordres d'achats à M. Léon GHINET, expert, rue de l'Official, 2, à Liége, chez qui le catalogue se distribue.

CATALOGUE

PORCELAINES

1. **Tasse droite** à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor polychrôme, de fleurettes détachées et dents de loup en dorure.

2. **Petit vase** forme Médicis en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor polychrôme de fleurs (marque D V).

3. Autre plus petit de même porcelaine.

4. **Petit pot** à poudre avec couvercle même porcelaine.

5. **Plateau** quadrilobé à anses ajourées en porcelaine à la Reine, à décor polychrôme de fleurs et rehaussé d'or.

6. **Petit vase** Louis XVI en porcelaine du duc d'Angoulême, à décor polychrôme de fleurs et guirlandes dorées.

7. **Deux petits vases** Louis XVI en porcelaine de Höchst à têtes de bélier formant anses, décor polychrôme.

8. Le même, pareil aux deux précédents, fond blanc et or.

9. **Pot à thé** en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud à fleurettes en relief.

10. **Tasse** à anse dorée et sa soucoupe, du temps du premier empire, en porcelaine française à fond lilas rehaussée sur la bordure d'ornements en dorure. Le médaillon de la tasse représente le portrait de Ninon de l'Enclos et repose sur 3 petites griffes de lion.

11. **Tasse** à anse dorée et sa soucoupe en porcelaine de Paris du premier empire à fond vert pâle, rehaussée d'ornements en dorure. La tasse est décorée d'une scène à deux personnages.

12. **Tasse** à anse et intérieur dorés et sa soucoupe, en porcelaine française du premier empire à fond bleu rehaussé de dorure.

13. **Petite statuette** en ancienne porcelaine de Höchst, à décor polychrôme.

14. **Déjeuner** en porcelaine de Saxe Marcolini avec bordure rehaussée d'or et comprenant : un plateau, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, trois tasses et soucoupes et une petite cuiller.

15. **Petite boîte** rectangulaire en ancien émail de Saxe décorée sur toutes ses faces de paysages avec figures.

16. **Un beurrier** avec couvercle en porcelaine décoré de fleurs bleues rehaussées d'or.

17. **Plateau** en porcelaine de Saxe décoré de fleurs bleues rehaussées d'or.

18. **Petit plat** ovale en porcelaine décoré de fleurs bleues rehaussées d'or.

19. **Cuvette** en porcelaine française décorée, du temps du premier empire.

20. **Plateau** en ancienne porcelaine tendre de Tournay décoré de fleurs bleues.

21. **Ravier** forme bateau en porcelaine de Locré décoré de bleu.

22. **Deux vases** forme Médicis en porcelaine du temps du premier empire, décorés de paysages et partiellement dorés.

23. **Deux grandes tasses** à bases arrondies avec soucoupes en porcelaine dont une décorée de paysages et animaux, l'autre de figures (époque de 1830).

24. **Quatre chandeliers** en porcelaine décorée de fleurs de Jacob Petit.

25. **Écritoire** en porcelaine décorée de Jacob Petit.

26. **Petit vase** sur socle en porcelaine décorée de Jacob Petit.

27. **Petit pot à lait** en biscuit et **petit pot** en grès gris.

28. **Deux figurines** d'enfants en ancien biscuit.

29. « **La Fileuse** » statuette en ancien biscuit français, reposant sur socle en marbre blanc et noir.

30. **Deux théières, deux boîtes à thé, deux bols, une tasse** et **sa soucoupe** en porcelaine de Saxe Marcolini décor bleu.

31. **Deux vases** en porcelaine rehaussée d'or.

32. **Un vase** forme Médicis en porcelaine blanche partiellement doré (empire).

33. **Service à café** en porcelaine blanche avec bordures rehaussées d'or (empire).

34. **Deux vases** en porcelaine à décor de fleurs (moderne).

35. **Deux cache-pots** avec plateaux en porcelaine décorée (moderne).

36. **Un lot de vases, bouteilles** et **flacons** en porcelaine décorée (moderne et à diviser).

36bis. **Un vase** avec couvercle en biscuit Louis XVI.

PORCELAINES DE CHINE ET DE JAPON

37. **Un vase** de forme allongée en ancienne porcelaine de Chine à décor de vases fleuris bleus sur fond blanc.

38. **Un vase** de forme allongée en ancienne porcelaine de Chine, même décor (légère restauration).

39. **Vase** en ancienne porcelaine de Japon bleu.

40. **Bouteille** à long col en ancienne porcelaine de Chine, décorée de bleu sur fond blanc.

41. **Autre bouteille** décorée de fleurs bleues sur fond blanc.

42. **Petit vase** à anses en ancienne porcelaine de Japon bleu sur fond blanc.

43. **Vase à thé** de forme carrée, en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte.

44. **Vase** en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte.

45. **Deux bouteilles** en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte (en mauvais état).

46. **Petit vase** à panse sphérique et col à renflement en porcelaine de Chine bleue sur blanc et feuille morte.

47. **Pot à thé** de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu sur blanc.

48. **Un cornet** en ancienne porcelaine de Japon à décor bleu sur blanc.

49. **Un cornet** en ancienne porcelaine de Japon bleue à personnages.

50. **Petite bouteille** en vieux céladon chinois à fond vert d'eau, décorée de fleurs et papillons, polychrômes.

51. **Trois petits vases** de formes différentes en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs polychrôme.

52. **Deux petits vases** avec couvercles de formes différentes en ancienne porcelaine de Japon, décor bleu sur blanc.

53. **Deux petits cornets** ancienne porcelaine de Chine, décor de de fleurs polychrôme.

54. **Deux petits vases** avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrôme.

55. **Quatre vases minuscules** et **un baguier** ancienne porcelaine de Japon, décor polychrôme.

56. **Une sous-tasse** et **un sucrier**, ancienne porcelaine de Chine de la famille rose.

57. **Un grand plat** rond ancienne porcelaine de Japon décor bleu sur fond blanc.

58. **Un autre plus petit** même décor.

59. **Grand plat** rond ancienne porcelaine de Japon décoré sur la bordure de fleurs bleues sur fond blanc et au centre d'une corbeille fleurie.

60. **Deux assiettes** ancienne porcelaine de Japon, décor rouge de fer et or, avec scène de deux cavaliers au centre (en mauvais état).

61. **Deux assiettes** ancienne porcelaine de Japon à décor bleu, rouge et or (restaurées).

62. **Cinq assiettes** ancienne porcelaine de Japon, à décor bleu sur fond blanc (fêlées).

63. **Tasse** et **sa soucoupe** ancienne porcelaine de Chine de la famille rose à réserves de fleurs.

64. **Tasse** et **sa soucoupe** ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs polychrôme.

65. **Tasse** et **sa soucoupe** ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs polychrôme et à revers capucin.

66. **Petite tasse** et **sa soucoupe** ancienne porcelaine de Japon, décor bleu, rouge et or.

67. **Petite tasse** ancienne porcelaine de Japon, décor bleu, rouge et or.

68. **Petite tasse** et **une soucoupe** ancienne porcelaine de Japon bleu sur fond blanc.

69. **Petite tasse avec soucoupe** ancienne porcelaine de Chine bleue à personnages.

70. **Tasse** et **une soucoupe** ancienne porcelaine de Chine, décor polychrôme.

71. **Deux sucriers** avec couvercles ancienne porcelaine de Japon, décor rouge et or.

72. **Un bol** ancienne porcelaine de Japon, décor bleu, rouge et or.

73. **Un bol** ancienne porcelaine de Chine de la famille verte.

74. **Cinq sous-tasses** ancienne porcelaine Chine et Japon.

75. **Petit cendrier** ancienne porcelaine de Japon, décor bleu, rouge et or.

76. **Petit cendrier** ancienne porcelaine de Japon, décor rouge et or.

77. **Petit cendrier** ancienne porcelaine de Japon bleue.

78. **Deux cendriers** ancienne porcelaine Chine et Japon (en mauvais état).

79. **Plateau** ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, monté sur petit socle en bronze doré.

80. **Une sous-tasse** ancienne porcelaine de Japon, décor rouge et or, monté sur bois sculpté.

81. **Un beurrier** ancienne porcelaine de Japon à décor bleu rouge et or (couvercle en mauvais état).

82. **Plateau** quadrilobé ancienne porcelaine de Chine à fleurettes en relief.

83. Trois pièces : **un sucrier** avec couvercle, **un bol** et **un plateau** ancienne porcelaine de Chine (en mauvais état).

FAIENCES DIVERSES

84. **Un groupe** formé de deux figurines d'enfants en ancienne faïence de Lorraine, décor polychrôme.

85. **Porte-fleurs** formé d'une syrène tenant dans chaque bras un cornet et portant sur la tête un vase, en ancienne faïence polychrôme.

86. **Un cache-pot** en ancienne faïence liégeoise à décor polychrôme de fleurs.

87. **Deux jardinières** en ancienne faïence de Delft bleu sur fond blanc.

88. **Un vide-poche** en ancienne faïence de Strasbourg, décor polychrôme de fleurs, avec bordure en vannerie ajourée.

89. **Deux chandeliers** Louis XV en faïence de Luxembourg, décor bleu sur blanc.

90. **Un chandelier** en ancienne faïence de Wedgwood.

91. **Un légumier** et **couvercle** en ancienne faïence de Saint-Amand, décor violet.

92. **Plateau** forme coquille en ancienne faïence blanche à feuillage en relief.

93. **Deux petites coquilles** en faïence de Luxembourg.

94. Trois pièces faïence : **vases** et **baigne-œil.**

CRISTAUX ET VERRERIES

95. **Trois carafes** et **douze verres** à liqueur en cristal taillé.

96. **Un service à eau** comprenant : une carafe, un verre, un sucrier et un flacon en cristal.

97. **Deux bocaux** avec couvercles et plateaux en cristal taillé.

98. **Un vase** en cristal taillé avec initiales.

99. **Deux petits flacons** en cristal taillé.

100. **Un verre à eau** en cristal taillé avec vues diverses.

101. **Un verre à eau** en couleur, rehaussé d'or et d'argent.

102. **Vingt verres** à champagne en cristal (anciens).

103. **Dix-sept verres** à vin en cristal (anciens).

104. **Deux verres** à vin en cristal (anciens).

105. **Petite coupe à étages** en verre liégeois.

106. **Neuf verres** à vin, en verre liégeois (dits Frèsés).

107. **Six verres** à vin plus petits.

108. **Un verre** émaillé Louis XV.

109. **Quatre bouteilles, une carafe** et **trois coupes** (à diviser).

OBJETS VARIÉS

110. **Un christ** ancien en ivoire sculpté, sur croix et cadre en bois dorés.

111. Terre cuite, **femme couchée** (signée L. Sulaye, 1812).

112. **Petit bas-relief** en albâtre sculpté.

113. **Petite pendule à réveil,** de forme dite religieuse, en écaille garnie de cuivre (époque Louis XVI).

114. **Petite glace** avec cadre en écaille et moulures d'ébène.

115. **Petit lustre** à quatre lumières, formé d'un couvercle en ancienne faïence décorée ; d'un petit vase en faïence blanche à têtes de bélier, et branches de fleurs en fer doré.

116. **Statuette** en terre cuite type liégeois.

117. **Deux petits vases** en terre brune avec figures en relief.

118. Quatorze pièces diverses : **boîtes, coffrets** et **corbeilles** en bois de Spa décorés.

119. **Portrait** du roi Guilleaume de Hollande en bronze doré.

119bis. **Pendule** en marbre blanc forme colonne, surmontée d'une statuette en biscuit (Louis XVI).

120. **Coffret** Louis XVI en bois d'acajou, avec incrustations de filets de cuivre.

121. **Coffret** ancien en marqueterie de bois à losanges.

122. **Coffret** Louis XIV en racines de noyer.

122bis. **Deux vases** en porcelaine à décor bleu sur fond blanc, montés en bronze formant lampes (modernes).

CUIVRES, ÉTAINS ET FERS LAQUÉS

123. **Deux chandeliers** en cuivre Louis XV.

124. **Deux petits chandeliers** en cuivre Louis XVI.

125. **Deux chandeliers** plus petits.

125bis. Environ **75 pièces** de monnaies diverses en cuivre.

126. **Deux chandeliers** en cuivre doré du premier empire.

127. **Un chandelier** en cuivre Louis XIII et un Louis XVI.

128. **Deux petits chandeliers** en bronze de style gothique.

129. **Plaque** en cuivre gravé ; portrait du Pape Pie VII.

130. **Petit bougeoir** en cuivre moderne.

131. **Samovar** en cuivre rouge (empire).

132. **Un réchaud** en cuivre ajouré époque Louis XIV.

133. **Deux chandeliers** en fer laqué.

134. **Petite corbeille** en fer laqué, avec anse en cuivre.

135. **Trois pots** avec couvercles en fer laqué, décorés de fleurs et ornements en étain, époque Louis XV.

136. **Un plat** en étain Louis XV. Poinçon : l'ange à la balance.

137. **Un plat** en étain Louis XV. Poinçon : l'ange à la balance.

138. **Deux réchauds** en étain enguirlandés, et à bordures ajourées (époque Louis XVI).

PENDULES ET BRONZES

139. **Petite pendule** Empire en bronze doré et ciselé; le cadran surmonté d'un petit vase est supporté par 2 colonnettes, également surmontées de corbeilles de fleurs reposant sur socle en marbre noir : signé J. Cleinge, à Liége.

140. **Petite pendule** Louis XVI en bronze doré et ajouré, dont le socle en marbre rouge cerclé de bronze figure un puits.

141. **Pendule** de style Louis XV en bronze doré et ciselé, surmontée de 2 Amours.

142. **Petite pendule** Louis XVI en marbre blanc et bronze doré et ciselé, le cadran surmonté d'un vase est supporté par 2 colonnettes en forme de vases.

143. **Deux candélabres** Louis XVI en bronze partiellement doré ; chacun d'eux à trois lumières supportées par une statuette debout sur socle en marbre blanc garni de cuivre.

144. **Deux petits flambeaux** Louis XVI en bronze patiné et partiellement doré, supportés chacun par un Amour sur socle en marbre blanc.

145. **Pendule** Empire en bronze doré et ciselé surmontée d'une statuette de femme.

146. **Pendule** en bronze doré et ciselé, surmontée d'une statuette de Molière (moderne).

146bis. **Petite pendule** en marbre noir, surmontée d'un petit bronze doré et ciselé, représentant une lampe romaine (Empire).

MEUBLES

147. **Table-bureau** Louis XVI en bois de rose s'ouvrant à volets ; la tablette supérieure en incrustations de bois variés représente : des petits meubles, draperies et guirlandes. Les 4 pieds sont reliés par un entre-jambes en marqueterie à losanges.

148. **Console** Louis XVI à coins arrondis, à tiroir, en bois d'acajou, ornée de baguettes de cuivre, avec tablette en marbre. Les 4 pieds sont reliés par un entre-jambes qui supporte au centre un vase en bronze ; le fond est orné d'une glace.

149. **Console** Louis XVI à tiroir en bois d'acajou garnie de baguettes et bordée d'une galerie en cuivre ajouré, sur 4 pieds à colonnes cannelées reliées à leur base par une tablette de marbre.

150. **Table de nuit** Louis XV en bois d'amarante s'ouvrant à volets, à pieds contournés ornés de sabots en bronze, tablette en marbre.

151. **Table ovale** Louis XVI à tiroir en noyer incrustée d'ivoire et de bois variés, reposant sur 4 pieds.

152. **Petit guéridon** Louis XVI à incrustations de bois supportant un plat en ancienne porcelaine de Japon bleue rehaussée d'or. Les 3 pieds reliés par un entre-jambes supportant un petit vase en porcelaine de Japon bleue.

153. **Jardinière** Louis XVI à pans coupés, en bois de rose et amarante garnie de petits vases en bronze doré et reposant sur 4 pieds cannelés.

154. **Jardinière** Louis XVI de forme arrondie, en bois d'acajou ajouré.

155. **Deux jardinières** Louis XVI de forme carrée en bois d'acajou garnies de baguettes de cuivre.

156. **Étagère** Louis XVI de forme arrondie et à quatre étages en bois d'acajou, garnies de baguettes de cuivre.

157. **Petite table-nécessaire** à trois tiroirs en prunier, avec incrustations de bois divers, époque Louis XVI.

158. **Petite table** ovale à ouvrage en bois d'acajou, avec incrustations de cuivre, les quatre pieds reliés par un croisillon (époque du premier empire).

159. **Un jeu de bac** ancien en marqueterie de bois.

160. **Un secrétaire-tambour** Louis XVI en bois d'acajou incrusté de filets et orné de baguettes de cuivre, recouvert d'une tablette en marbre blanc.

161. **Tablette** à colonne torse en noyer, hauteur 0m95.

162. Id. plus petite, hauteur 0m90.

163. **Armoire** Louis XVI en marqueterie de bois formant commode : tablette en marbre Saint-Remy.

164. **Guéridon** rectangulaire Louis XVI en bois d'acajou garni de baguettes de cuivre ; les quatre pieds reliés par deux entre-jambes.

165. **Petit guéridon** rond Louis XVI en acajou, supportant une assiette en ancienne faïence d'Andenne, dont le décor représente l'abbaye du Val-Saint-Lambert.

166. **Table** rectangulaire à ouvrages en bois de Spa, décorée sur la tablette d'un bouquet de fleurs ; les deux supports en forme de lyre en bois découpé à jour, sont reliés à leur base par une tablette (signée Lemaître, menuisier, Spa, 1831).

167. **Grand canapé** et 8 chaises du premier empire en bois d'acajou, orné de baguettes de cuivre et recouvert de crins.

168. **Deux tables** à jeu rectangulaires en bois d'acajou, ornées de baguettes de cuivre (empire).

169. **Table ronde** pliante Louis XVI à incrustations et baguettes de cuivre.

170. **Écran** en chêne sculpté Louis XVI peint en blanc, garni de soie à bouquets de fleurs.

171. **Trois chaises** Louis XV en bois sculpté à croisillons, peintes en blanc, recouvertes de velours rouge d'Utrecht.

172. **Table ronde** en acajou Louis XVI sur trépied avec incrustations et baguettes de cuivre.

173. **Un fauteuil** en bois sculpté Louis XVI peint en blanc, recouvert d'étoffe.

174. **Guéridon** en chêne sculpté, les quatre pieds reliés par deux entre-jambes.

175. **Table demi-ronde** Louis XVI s'ouvrant latéralement à volets en acajou et incrustée de bois.

176. **Armoire demi-ronde** à une porte en acajou et incrustée de filets de cuivre ; tablette en marbre (empire).

177. **Chaise** en chêne Louis XVI recouverte d'étoffe.

178. **Petite glace**, cadre en bois sculpté et ajouré peint en blanc (époque Louis XV).

179. **Table ronde** en bois d'acajou avec tablette en marbre sur trois pieds formant colonnes, garnis de cuivre et reliés à leur base par un entre-jambes (empire).

180. **Table** à quatre faces à pieds contournés en bois sculpté (époque Louis XIV).

181. **Commode** à trois tiroirs en marqueterie de bois Louis XVI, avec entrées de cuivre.

182. **Toilette** en bois noir à un tiroir à colonnes et frontons torses, supportant un cadre Louis XIII en écaille et moulures d'ébène guillochées.

183. **Commode** en chêne à hauteur d'appui à trois tiroirs avec menottes et entrées de cuivre (Louis XIV).

184. **Table de nuit** en chêne (Louis XIV).

185. **Armoire-encoignure** à une porte en chêne (Louis XIV).

186. **Un fauteuil** en bois sculpté Louis XV recouvert de soie à bouquets de fleurs.

187. **Petite pendule** en bois sculpté et doré (Louis XVI).

188. **Garde-robe** à deux portes en chêne sculpté et verni (époque Louis XV).

189 **Un Secrétaire** empire en acajou et à colonnes garnies de cuivre, tablette en marbre.

190. **Petite toilette** en acajou à colonnes garnies de cuivre (empire).

191. **Encoignure** à 2 portes en marqueterie de bois, tablette en marbre (Louis XVI).

192. **Table à jeu** rectangulaire en marqueterie de bois (Louis XVI).

193. **Petite glace**, cadre en chêne sculpté et partiellement doré (Louis XVI).

194. **Meuble-bureau** à 3 tiroirs en chêne sculpté (Louis XVI).

195. **Console** en bois d'acajou à colonnes, garnies de cuivre, tablette en marbre (empire).

196. **Toilette** en bois d'acajou, garnie de cuivre (empire).

197. **Table de nuit** en acajou, garnie de cuivre, tablette en marbre (empire).

197bis. **Armoire-encoignure** à 2 portes en acajou garnie de cuivre, tablette en marbre (empire).

198. **Console** en acajou, tablette en marbre (empire).

199. **Commode** acajou à 4 tiroirs et entrées de cuivre (empire).

200. **Toilette** en acajou (empire).

201. **Petite table** en acajou avec marbre sur 3 pieds à colonnes reliés à leur base par un entre-jambes.

202. **Secrétaire** en chêne orné de baguettes de cuivre (Louis XVI).

203. **Meuble-bureau** en chêne Louis XV.

204. **Armoire** à 2 portes surmontées de 2 tiroirs en chêne sculpté (Louis XVI).

205. **Petit meuble-bureau** en chêne Louis XV.

206. **Grande commode** à 3 tiroirs en chêne avec menottes et entrées de cuivre (Louis XVI.)

207. **Garde-robe** en chêne à 2 portes (Louis XV).

208. **Grande garde-robe** en chêne à 2 portes avec caisse d'horloge au centre (Louis XV).

209. **Armoire** en chêne à 2 portes surmontées chacune d'un tiroir (Louis XV).

210. **Armoire** à 2 portes surmontées chacune d'un tiroir (Louis XV).

211. Sous ce numéro les meubles non catalogués.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

C. P. SCUTT

212. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. H. 0 m. 60. — L. 0 m 48.

SCUTT (Attribué à)

213. Le Christ sur les genoux de sa mère.

Bois. H. 0 m. 63. — L. 0 m. 48.

PIERRE MIGNARD

214. Son portrait peint par lui-même.

Toile ovale. H. 0 m. 30. — L. 0 m 25.

DOMINIQUIN (Attribué au)

215. Tête de Madeleine.

Bois. H. 0 m. 55. L. 0 m. 42

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] SIÈCLE

216. Dame au piano.

Bois. H. 0 m. 26. L. 0 m. 20

F. BOSSUET

217. Vue du marché de l'hôtel de ville, à Liége.

Toile. H. 0 m. 22. — L. 0 m 32.

ÉCOLE ITALIENNE

XVI[e] SIÈCLE

218. Tête de Vierge et Enfant Jésus.

Bois. H. 0 m. 24. — L. 0 m. 21 1/2

ÉCOLE ITALIENNE

219. Tête de femme. — Étude.
Toile sur bois. H. 0 m. 21. — L. 0 m. 18.

TENIERS (École de)

220. L'Alchimiste.
Toile. H. 0 m. 38. — L. 0 m. 32.

CUYP (A.)

221. Vache couchée dans une prairie.
Bois. H. 0 m. 18 1/2. — L. 0 m. 21.

INCONNU

222. Clair de lune.
Bois. H. 0 m. 25. — L. 0 m. 30.

MOREL (Attribué à)

223. Bouquet de fleurs.
Bois. H. 0 m. 54. — L. 0 m. 44.

INCONNU

224. Portrait d'homme (cadre en écaille et ébène).
Bois. H. 0 m. 23. — L. 0 m. 18 1/2.

GÉRARD LAIRESSE

225. Portrait de femme.
Bois ovale. H. 0 m. 32. — L. 0 m. 26.

VAN ECKE

226. Famille de Louis XVI à la tour du Temple
Bois. H. 0 m. 19. — L. 0 m. 16.

INCONNU

227. Paysage avec ruines.
Toile. H. 0 m. 32. — L. 0 m. 26.

LAURENT DE LAHYRE

228. Vue du temple de Jupiter Stator, à Rome.
Toile H. 0 m. 45. — L 0 m. 36.

BONNECROY (L. B.) 1661

229. Paysages avec ruines romaines et animaux.
Toile. H. 1 m 35. — L. 1 m. 10.

ÉCOLE ESPAGNOLE

230. Moines en prière.
Toile. H. 0 m. 36. — L 0 m. 26.

CLOSSON

231. Vue d'Italie.
Toile. H. 0 m 25 — L. 0 m. 37.

LE MÊME

232. Paysage italien.
Bois. H. 0 m. 6 1/2 — L. 0 m. 09.

LE MÊME

233. Paysage.

Toile. H. 0 m. 32 — L. 0 m. 43.

ÉCOLE DE VANSPAENDONCK

234. Bouquet de fleurs.

Toile. H. — L.

INCONNU

235. L'Allaitement.

Toile. H. 0 m 37 — L. 0 m 47.

BREULS (1833)

236. Jeune fille en prière.

Toile. H. 0 m. 31 — L. 0 m. 26.

ÉCOLE LIÉGEOISE

237. Portrait d'homme.

Toile. H. 0 m. 23 — L. 0 m. 20.

INCONNU

238. Résurrection du Christ.

Bois. H 0 m. 21 — L. 0 m. 15.

INCONNU

239. La Vierge et saint Jean.

Toile. H. 0 m 38 — L. 0 m. 29.

VAN GOYEN (GENRE DE)

240. Paysage hollandais.

Bois ovale. H. 0 m. 36 — L. 0 m. 49.

INCONNU

241. Paysage avec figures.

Bois rond : Diamètre 0 m. 43.

ÉCOLE HOLLANDAISE

242. Paysage avec figures.

Bois ovale. H. 0 m. 46 — L. 0 m. 62.

VERBOECKHOVEN

243. Marine.

Toile. H. 0 m. 13 1/2 — L. 0 m. 17 1/2.

INCONNU

244. Anges chantant.

Bois. H. 0 m. 40 — L. 0 m. 63.

BREULS

245. Tête de femme hollandaise.

Toile. H. 0 m. 22 — L. 0 m. 18.

DÉVÉRIA (MADEMOISELLE)

246. « La Visiteuse ».

Toile. H. 0 m. 30 — L. 0 m. 22.

VAN ORLE

247. Cascade.

Bois. H. 0 m. 24 — L. 0 m. 20.

INCONNU

248. Paysage avec rivière.

Toile. H. 0 m. 25 — L. 0 m. 35.

INCONNU

249. Effet de lune.

Bois. H. 0 m. 28 — L. 0 m. 20.

DE SAUVAGE (MADEMOISELLE)

250. Paysage.

Toile. H. 0 m. 16 — L. 0 m. 21.

INCONNU

251. Paysages américains (3 pendants).

AUG. BONNEFOY

252. Fleurs et fruits (étude).

Carton. H. 0 m. 27 1/2 — L. 0 m. 21.

MARINUS

253. Paysage avec clair de lune.

Toile. H. 0 m. 29 — L. 0 m. 24.

CLAESSENS

254. Lapins et renards (2 pendants).

Bois. H. 0 m. 14 — L. 0 m. 20.

INCONNU

255. Tête d'homme (étude).

Carton. H. 0 m. 26 1/2 — L. 0 m. 21.

BEERNAERT (MADEMOISELLE)

256. Paysage.

Bois. H. 0 m. 20 — L. 0 m. 17.

INCONNU

257. Fleurs, fruits et oiseaux (étude, 2 pendants).

Bois. H. 0 m. 24 — L. 0 m. 16.

INCONNU

258. Têtes de bœufs (études, 2 pendants).

Toiles sur bois. H. 0 m. 27 — L. 0 m. 23.

INCONNU

259. Trois paysages (études).

AUG. BONNEFOY

260. Ruines et figures.

Bois. H. 0 m. 30 — L. 0 m. 25.

260bis. **5 grandes toiles**, 3 de côtés et 2 dessus de portes formant le décor complet d'un salon Louis XVI ; représentant les attributs de la musique et du jardinage, des vases de fleurs et des Amours portant des cornets fleuris; des fruits et des animaux divers.

DESSINS ET AQUARELLES

261. DEFRANCE : Le Coupeur de foin et la Fille de basse-cour (aquarelle).

262. Vestiges de l'ancienne rue Sainte-Catherine, à Bruxelles (signé Palmire); aquarelle.

263. Jeune mère (crayon).

263bis. DÉVÉRIA : Le tambour (aquarelle).

264. LE MÊME : Le Moraliste et le Physicien (aquarelle).

265. LE MÊME : Scène militaire (mine de plomb).

266. LE MÊME : Seigneur du temps de Louis XIII (mine de plomb).

267. LE MÊME : Militaire (mine de plomb).

268. DÉVÉRIA : Portrait de Mme de Staël (mine de plomb).

269. LE MÊME : Scène Louis XV (mine de plomb).

270. LE MÊME : Tête d'homme (mine de plomb).

271. LE MÊME : Amours tenant un médaillon (croquis mine de plomb).

272. LE MÊME : Jeune mère (Sépia).

273. MOREAU : Sujet galant (aquarelle ancienne).

274. INCONNU : Tête de Bacchante (mine de plomb).

275. L. SOMERS 1836 : Scène à 2 personnages (aquarelle).

276. INCONNU : Petit dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

277. ÉMILE VAN MARCK : Paysage et cavaliers (mine de plomb).

278. INCONNU : Marine (aquarelle).

279. Fleurs et animaux (environ 20 gouaches à diviser).

279bis. DEWITTE et LEJEUNE ; Portraits de femmes (mine de plomb).

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ENCADRÉES

280. **Le Serment du jeu de paume** (épreuve avant la lettre) gravée par Jazet d'après David.

281. **Napoléon Ier** visitant le tombeau de Frédéric (épreuve avant toute lettre).

282. **Le Paralytique** servi par ses enfants, gravé par J. J. Flipart d'après J. B. Greuze.

L'Hermite, gravé par Marais d'après Greuze.

Le retour du Laboureur, gravé par Ingou le jeune d'après Bénazech.

L'Accordée de village, gravé par Flipart, d'après Greuze.

283. **Socrate** prononçant son discours sur l'immortalité de l'âme à ses amis après avoir bu à la ciguë (gravé par Danzel, d'après Sane).

284. **Les Amours de Pâris et d'Hélène**, gravé par Vidal d'après L. David.

285. **La Cène**, gravé par Raphaël Morghen d'après Léonard de Vinci.

286. **Portrait de Grétry** (avant toute lettre).

287. **L'Arracheur de dents**, gravé par Kessler (épreuve avant la lettre).

288. **Agrippina**, gravé par Richard Earlom d'après B. West.

289. **The Molten Calf**, gravé par D. Lerpinière d'après Claude le Lorrain.

290. **Shepherds amusement**, gravé par Samuel Middiman d'après Nicolas Berchen.

291. **Siècle de François Ier**, gravé par Jazet d'après Lemonnier.

292. **Scène Mythologique**, gravé par Juiseppe Beretta d'après Andréa Appriani.

293. **The Proposan et Congratulation** (2 pendants), gravé par H. Meyer d'après J. H. Harlow.

294. **Portrait de Mme de Maintenon**, gravé par Alf. Johannot et portrait du Tasse, gravé par Mercury.

295. **Le Duc d'Anjou** déclaré roi d'Espagne en 1700, gravé par Alfred Johannot d'après F. Gérard.

296. **Hyppocrate** refuse les présents d'Artaxercès, gravé par Raphaël Urbain Massart d'après Girodet.

297. **La Paix** qui ramène l'Abondance, gravé par P. Viel, d'après Louise-Élisabeth Lebrun.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la justice, gravé par Bartolozzi d'après L. E. Lebrun.

La Mort de Marc-Antoine, gravé par J. G. Wille, d'après Pompéo Battoni.

298. **La Vierge**, l'Enfant Jésus et saint Jean, gravé par Vanderberghe d'après Raphaël.

299. **L'Annonciation de la Vierge**, gravé par Lemire et Peré d'après Solimenne.

300. **Scène** d'histoire, gravé par Massart père, d'après David.

301. **Napoléon Bonaparte**, gravé par L. Jehotte, Liége 1804.

302. **Portrait** de Pierre Camper, gravé par B. Roger.

303. **Le Christ** en croix, gravé par P. Pontius d'après P. P. Rubens.

304. **N. A. F. U. R. E.**, gravé par Jazet d'après Th. Lawrence.

305. **3 lithographies** encadrées, portraits de Mme de Staël, Châteaubriand et Cuvier.

306. **Le Chevalier Hubert Goffin** et son fils dans la houillère Beaujonc, gravé par L. Jehotte.

307. **La Liseuse,** gravé par J. G. Wille.

308. **La Devideuse,** gravé par J. G. Wille.

309. Sous ce numéro quantité de gravures et lithographies en feuilles.

Liége. — Imp. et lith. Demarteau, rue Saint-Michel, 8.